

Concurso Público



Arte-Educador

Caderno de Questões
Prova Discursiva

2015

SRH SUPERINTENDÊNCIA
DE RECURSOS
HUMANOS
DA UERJ

Cópia Internet - <http://concursos.srh.uerj.br>



01|

Segundo Ana Mae Barbosa (2008), a “Arte/educação é a mediação entre arte e público e ensino da Arte é compromisso com a continuidade e/ou com o currículo quer seja formal ou informal. Esses conceitos associados ao conceito de arte como experiência cognitiva vêm se constituindo o núcleo das teorias pós-modernas em Arte/Educação”.

Com base no conceito de Arte/educação de Ana Mae Barbosa, responda às questões a seguir:

a) Indique três papéis do Museu para o ensino de arte (7,0 pontos)

b) Como se dá o trabalho do arte educador em museus em relação ao projeto político-pedagógico e à curadoria? (7,0 pontos)

c) Qual a importância da proposta triangular na história e metodologia da ação educativa em museus? (6,0 pontos)



02|

“Arte fora de um contexto histórico é arte sem memória” (LUCIE-SMITH, 2008). Segundo o autor, a história da arte, ao trabalhar a partir de uma determinada concepção da arte e dos atores sociais envolvidos no processo artístico, estabelece profundas relações com o processo de ensino de arte, especialmente no que diz respeito à arte contemporânea no contexto da pós-modernidade.

Com base nessas informações, responda às questões a seguir:

- a) Indique as concepções de Arte no Renascimento e no Modernismo, e de que maneira elas definem o papel do artista no processo de ensino das artes. (8,0 pontos)

- b) Cite um dos três principais temas que a contemporaneidade traz para o campo da arte, apontando suas consequências para a Arte e seu ensino. (6,0 pontos)

- c) De que maneira as questões relativas à contemporaneidade contribuem para que a arte seja vista como produção histórica dentro de um contexto sociocultural? (6,0 pontos)



03|

Pensando num projeto de curadoria educativa que tem como tema expositivo a cultura caiçara, indique:

a) Um aspecto da memória local que escolheria, destacando os seus elementos principais. (6,0 pontos)

b) Dois equipamentos museais e a forma como desenvolveria o seu uso criativo. (7,0 pontos)

c) Uma estratégia de comunicação e envolvimento de participação do público visitante. (7,0 pontos)



04|

“A rede carcerária não lança o elemento inassimilável num inferno confuso, ela não tem lado de fora. Toma por um lado o que parece excluir por outro. Economiza tudo, inclusive o que sanciona.” (FOUCAULT, 2007).

- a) Ao refletir sobre a “forma-prisão” e seus elementos analisados nos discursos de Foucault sobre vigilância e poder, discorra, de forma sucinta, sobre o modo de identificação do sistema carcerário na sua relação com o poder normalizador. (7,0 pontos)

- b) Refletindo sobre a memória prisional, indique um elemento potencial a se constituir como objeto expográfico e explore uma possível abordagem do mesmo, perpassando pelo regime de encarceramento analisado pelo autor. (13 pontos)

Cópia Internet - <http://concursos.srh.uerj.br>



05|

“Os imaginários nacionais, além de promover uma hierarquia entre nações que se constituíam, consolidaram homogeneidades culturais no interior de cada território de modo a favorecer elites dominantes. O patrimônio monumental expressou material e simbolicamente esse processo. [...] Inicialmente associado à formação dos Estados nacionais, o patrimônio se tornou um aspecto onipresente no mundo contemporâneo” (SEPÚLVEDA DOS SANTOS, 2013).

- a) Exponha o pensamento da autora sobre as dinâmicas de patrimonialização em seu aspecto de conformação política das identidades. (10 pontos)

- b) “Não há um documento da cultura que não seja, ao mesmo tempo, um documento de barbárie” (Walter Benjamin, 2012). Explícite esse enunciado. (10 pontos)

Cópia Internet - <http://concursos.srh.uerj.br>